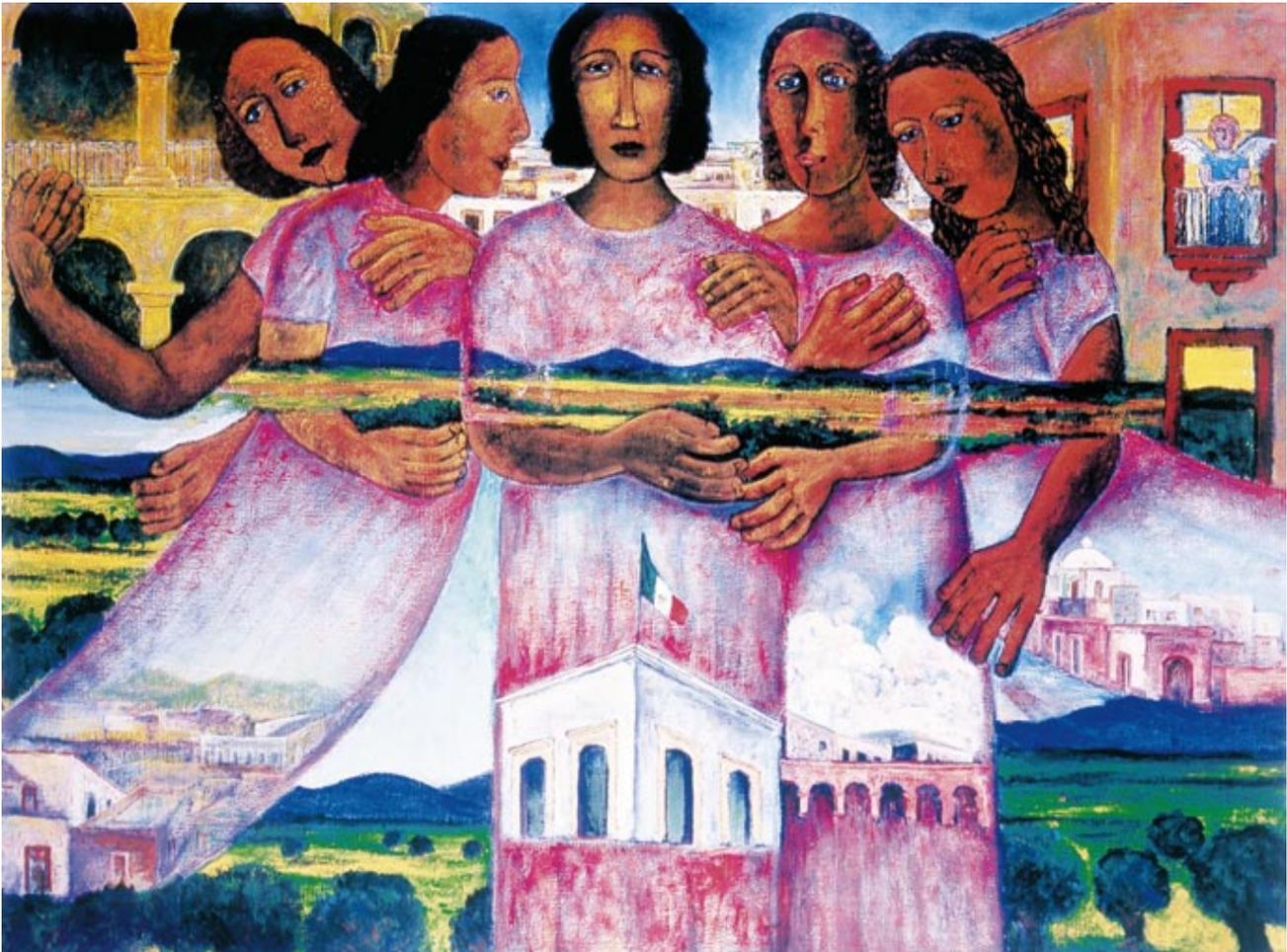


¡POR NOSOTRAS MISMAS!

Documento 1



Guía del taller para el empoderamiento de la mujer indígena y campesina



El taller educativo *Por Nosotras Mismas* es una sólida experiencia que el Programa IMSS Oportunidades ha impulsado desde 1998, como estrategia de educación para la salud. Con el propósito de promover el empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas, fomentar el autocuidado de la salud y responsabilizarse por una mejor calidad de vida.

Se trata de un esfuerzo de exploración a partir de diversos métodos y enfoques para desarrollar una alternativa educativa muy novedosa, audaz y movilizadora de la condición femenina, con el objetivo de apoyar transformaciones profundas en la vida de las mujeres en quiénes a fin de cuentas reside su propia salud y la de su familia.

Por Nosotras Mismas representa la voz de las herederas de nuestra cultura, de las indígenas participantes a los talleres que se reúnen para volver a conectarse con su pasado e identificar el origen de sus problemas, para fortalecer poco a poco su conciencia como sujetas de derecho y asumirse con el poder para transformar su condición de género, la inequidad entre los sexos.

Editor:
Dr. Javier Cabral Soto

Coordinador Editorial
Dr. Angel Flores Alvarado

Cuidado de la primera edición:
Isabel Valladolid Gallardo

Apoyo Secretarial y de Cómputo:
Gabriela Verónica Soto Ruiz

D.R. (c) INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
Paseo de la Reforma 476, 06600, México, D.F.

Segunda edición 2003

Impreso y hecho en México

Se permite su reproducción parcial o total citando la fuente

ISBN 968-5669-02-3

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de las autoras

¡POR NOSOTRAS MISMAS!

Guía del taller para el empoderamiento de la mujer indígena y campesina

Autoras

Ma. Concepción Orozco Meinecke
Ma. Teresa Mondragón Fragoso
Fabiola García Vargas
Georgina Gómez
Imelda Hidalgo Morales
Eugenia López Uribe

Lucrecia Molina Correa
Patricia Ortega Espino
Marisela Quezada Delgadillo
Rosa Isabel Valladolid Gallardo
Rodrigo Vera Godoy

Colaboración especial

Jesusa Rodríguez
Liliana Felipe
Regina Orozco

Sistematización de la propuesta pedagógica

Beatriz Mayén Hernández
Gabriela Rodríguez Ramírez

Diseño y cuidado segunda edición

Interactive SC de CV

Pintura de portada

Homenaje al Maestro Rodolfo Morales
“Sin Título”, óleo sobre lienzo, catálogo 166, 1999



Créditos a la primera edición

Nuestro más sincero reconocimiento a quienes participaron con empeño y dedicación durante la primera fase de la presente publicación:

Dra. Celia Escandón Romero
Lic. Esperanza Delgado Herrera
Lic. Beatriz Mayén Hernández
Lic. Ma. Teresa Mondragón Fragoso

Lic. Gildanina Montero López Lena
Lic. Pilar Morales García
Lic. Ma. Concepción Orozco Meinecke
Dra. Anabel R. Silva Batalla

Asimismo a quienes colaboraron con ellas:

Dr. José Angel Aguilar Gil
Lic. Manuel Aguilar Soto
Dr. Javier Cabral Soto
Lic. Ana Laura Carbó Escandón
Tec. Ericka Castellanos Hernández
Dr. Vicente Díaz Sánchez
Lic. Ma. de Lourdes Espinosa Pérez
Dr. Angel Flores Alvarado
Lic. Fabiola García Vargas
Enf. Beatriz Hernández de León

Dr. Francisco Javier Huerta Acosta
Lic. Ma. Teresa Hernández Hernández
Lic. Imelda Hidalgo Morales
Soc. Eugenia López Uribe
Lic. Gerardo Antonio Mendoza Paredes
Lic. Lucrecia Molina Correa
Dra. Patricia Pérez Reyes
Lic. Enrique Rivera Barrón
T. S. Ana María Uribe Mendoza

Reconocimientos a la segunda edición

La presente publicación ha sido enriquecida con la participación de cientos de mujeres indígenas y campesinas, quienes la han validado durante diversos talleres; a todas ellas les damos las gracias desde lo más profundo de nuestro corazón.

Asimismo, les damos las gracias por su esfuerzo y dedicación, a todos los hombres y mujeres que han colaborado con nosotras para validar en campo esta guía, ya que su apoyo ha sido decisivo para llevar a cabo dicha tarea.



Oaxtepec, Morelos
Reunión Nacional



Oaxtepec, Morelos
Reunión Nacional

ÍNDICE

(Documento 1)

MENSAJE	11 (14 pdf)
PRESENTACIÓN	13 (16 pdf)

TALLER EDUCATIVO	15 (18 pdf)
------------------	-------------

DIA 1 (Documento 2)	23
-------------------------------	----



SESIÓN 1 LA MUJER EN EL UNIVERSO

TEMA: LA MUJER EN EL PLANETA TIERRA	25
<i>Ejercicio: HOY SALUDAMOS AL ESTE, QUE SIGNIFICA COMPRENSIÓN</i>	26



SESIÓN 2 LA MUJER Y SU CONDICIÓN SOCIAL

TEMA: LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES INDÍGENAS Y CAMPESINAS EN MÉXICO	32
<i>Ejercicio: ¿QUÉ TIENES TÚ QUE NO TENGA YO?</i>	38



SESIÓN 3 LA MUJER COMO CREADORA

TEMA: LOS PROCESOS CREATIVOS Y EL EMPODERAMIENTO	40
<i>Ejercicio UNA FAMILIA COMO OTRAS</i>	42

DIA 2

(Documento 3)

49



SESIÓN 1

LA MUJER EN EL UNIVERSO

TEMA: LA MUJER EN EL PLANETA TIERRA

51

Ejercicio: SALUDOS AL UNIVERSO

52

HOY SALUDAMOS AL NORTE, QUE SIGNIFICA VOLUNTAD



SESIÓN 2

LA MUJER Y SU CONDICIÓN SOCIAL

TEMA: FORTALECIMIENTO

55

DE LA AUTOESTIMA DE LA MUJER.

Ejercicio: QUÉ ME GUSTA, QUÉ ME DISGUSTA

60

**TEMA: LA MUJER Y LA COMUNICACIÓN
CLARA Y DIRECTA**

63

Ejercicio: CLARO Y DIRECTO

67

**TEMA: TOMA DE DECISIONES
RESPONSABLES EN LA MUJER**

69

Ejercicio: YO DECIDO

73



SESIÓN 3

LA MUJER COMO CREADORA

TEMA: LOS MITOS

75

Ejercicio: RECREANDO MITOS

76

DIA 3

(Documento 4)

83



SESIÓN 1

LA MUJER EN EL UNIVERSO

TEMA: LA MUJER EN EL PLANETA TIERRA 85

Ejercicio: JUGANDO CON EL CUERPO 86

HOY SALUDAMOS AL OESTE, QUE SIGNIFICA EQUILIBRIO



SESIÓN 2

LA MUJER Y SU CONDICIÓN SOCIAL

TEMA: LA MUJER Y LA FAMILIA 89

Ejercicio: MI FAMILIA Y YO 98

TEMA: LA MUJER Y LA EDUCACIÓN 100

Ejercicio: APRENDIENDO Y ENSEÑANDO A SER MEJOR: 106

**TEMA: LA MUJER Y LA SALUD
REPRODUCTIVA** 108

Ejercicio: PORQUE ME QUIERO ME CUIDO 124

TEMA: LA MUJER Y EL TRABAJO 127

Ejercicio: LO QUE HAGO ES ÚTIL E IMPORTANTE 134



SESIÓN 3

LA MUJER COMO CREADORA

Ejercicio: PETRA HERRERA DE VUELTA A CASA 137

Ejercicio: RALLY “EN LA BÚSQUEDA DE ATRIBUTOS” 142

DIA 4

(Documento 5)

147



SESIÓN 1

LA MUJER EN EL UNIVERSO

TEMA: LA MUJER EN EL PLANETA TIERRA 149

Ejercicio: NUESTRAS TRANSFORMACIONES 150

HOY SALUDAMOS AL SUR, QUE SIGNIFICA RENOVACIÓN



SESIÓN 2

LA MUJER Y SU CONDICIÓN SOCIAL

TEMA: LA MUJER Y LAS MICROEMPRESAS 154

Ejercicio: NUESTRO CHANGARRO 161

TEMA. LA MUJER Y PLAN DE VIDA 163

Ejercicio: ELABORACIÓN DE UN PLAN DE VIDA PERSONAL 165

TEMA: PARA FINALIZAR EL TALLER 171

Ejercicio: LA GRADUACIÓN 172

Ejercicio: EL BRINDIS 174

Ejercicio: LA MALETA DE LA VIDA 176

Ejercicio: LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS 178



SESIÓN 3

LA MUJER COMO CREDORA

Ejercicio: LA CEREMONIA 180

TALLER MUSICAL

185

(Documento 6)



SESIÓN 1

EL TRUENO

188

SESIÓN 2

EL TAMBOR DEL OCÉANO

190

SESIÓN 3

CONCIERTO DE LA NATURALEZA

194

CANCIONERO

205

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

227

(Documento 7)

BIBLIOGRAFÍA

241



San Miguel Regla, Hidalgo

Mensaje

El Instituto Mexicano del Seguro Social tiene la satisfacción de entregar este libro a las mujeres del campo como un homenaje a todas aquellas, indígenas y campesinas, voluntarias o oportunistas, que han estado muy cerca de los equipos de salud y de acción comunitaria del Programa IMSS Oportunidades durante los casi 25 años de su existencia.

La Dirección General conjunta el esfuerzo de varias mujeres, líderes profesionales dedicadas al empoderamiento de la mujer, pero sobre todo mujeres que tienen la generosidad de compartir sus conocimientos y su experiencia a otras mujeres a las que la vida, por diferentes circunstancias, las ha dejado en la marginalidad y en la pobreza extrema.

La visión del IMSS está en promover la educación, la información y sobre todo la comunicación con las mujeres que desafortunadamente viven en los lugares más alejados e incomunicados y que

están ahí resistiendo, dispuestas a mejorar sus condiciones de vida y las de su familia con la ayuda de alguien que les construya un puente o una oportunidad de comunicarse con las otras mujeres, las de aquí, las mujeres con escolaridad, con capacitación, las mujeres en suma, privilegiadas.

Esperamos que el IMSS a través del Programa IMSS-Oportunidades contribuya con este puente entre las mujeres con más información y oportunidades de desarrollo y las mujeres indígenas y campesinas ávidas de aprender, ambas mujeres del México de hoy.

El IMSS les dice a las mujeres del campo y les dice a las mujeres urbanas, ¡Vamos mujeres!... por ustedes mismas, por sus hijas y por México.

Dr. Santiago Levy Algazi



Toninah, Chiapas

Presentación

El documento que tienes en tus manos es el resultado del esfuerzo que realizaron un grupo de mujeres para promover un proceso de cambio que tenga como resultado el empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas de nuestro país, es decir, para que cada mujer que vive en nuestras zonas rurales, adquiera los conocimientos y las habilidades, que la impulsen a tomar decisiones que la beneficien y a tener un mayor control sobre su vida.

Para que ese proceso pueda arrancar de la mejor manera, es necesario que se sustente en la educación con criterios de igualdad en todos los aspectos, orientado a reducir las diferencias extremas entre hombres y mujeres, que tanto obstaculizan su desarrollo personal.

En la actualidad, las mujeres indígenas y campesinas en mayor o menor grado, están cuestionando viejas creencias y costumbres, tratando de modificar su papel dentro de la familia, en la comunidad y en sus actividades laborales; sin embargo, aún no se refleja de manera significativa una situación de igualdad respecto a los hombres en cuanto a derechos y oportunidades; y es de notar también, que además viven la inequidad en relación con las mujeres de otras zonas y condiciones sociales, las cuales han elevado poco a poco su calidad de vida.

De ahí el interés de la Coordinación General del Programa IMSS-Oportunidades por promover el que las mujeres del campo se unan entre sí, para

que tomen conciencia de su situación, se pongan metas comunes y empiecen a trabajar para desarrollar las habilidades que les permitirán ser las protagonistas principales de su propia historia.

La presente publicación contribuye al empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas, a través de un ejercicio grupal donde se comparten vivencias que las ayudarán a darse cuenta de su situación y de cómo ésta afecta su salud y calidad de vida, brindándoles además herramientas prácticas para transformar condiciones adversas. Se trata de fortalecerlas en el aspecto físico, en el psicológico, en el social y económico a través de la incorporación al mercado, a la sustentabilidad; en suma en la salud y el desarrollo humano.

Todo el proceso educativo que vivirán las mujeres que participen en los grupos que tu coordines, seguramente se manifestará en más confianza en sí mismas y fomentará una mayor participación en la vida comunitaria.

Te damos las gracias por el esfuerzo y dedicación que brindarás a las mujeres de tu comunidad, para que ellas junto contigo construyan un nuevo proyecto de vida, donde las personas, las familias y las comunidades más marginadas de nuestro país se vean favorecidas.

Dr. Javier Cabral Soto

***¡POR
NOSOTRAS
MISMAS!***

**TALLER
EDUCATIVO**



Introducción

El taller educativo *Por Nosotras Mismas* es una sólida experiencia que el Programa IMSS Oportunidades ha impulsado desde 1998, como estrategia de educación para la salud. Con el propósito de promover el empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas, fomentar el autocuidado de la salud y responsabilizarse por una mejor calidad de vida.

Se trata de un esfuerzo de exploración a partir de diversos métodos y enfoques para desarrollar una alternativa educativa muy novedosa, audaz y movilizadora de la condición femenina, con el objetivo de apoyar transformaciones profundas en la vida de las mujeres en quienes a fin de cuentas reside su propia salud y la de su familia.

Toda vez que el mejoramiento de la condición de las mujeres exige un gran cambio cultural que va más allá de la reflexión, de la confrontación de ideas y de la búsqueda de conocimientos, el taller diseña ambientes para que las participantes puedan afirmar la plenitud de la vida al descubrir y ejercer relaciones más armónicas, placenteras y equitativas en su entorno social, así como romper los límites y arriesgarse a ser distintas, ensayar actos sociales que se comparten entre compañeras.

Por Nosotras Mismas representa la voz de las herederas de nuestra cultura, de las indígenas participantes a los talleres que se reúnen para volver a conectarse con su pasado e identificar el origen de sus problemas, para fortalecer poco a poco su conciencia como sujetas de derecho y asumirse con el poder para transformar su condición de género, la inequidad entre los sexos.

Quienes han compartido esta experiencia han iniciado un recorrido por su propia trama de vida que las lleva a explicarse su condición de mujeres en distintos espacios, frente al universo y la madre naturaleza, frente al mundo social: la familia, la pareja, el trabajo, la comunidad. Reconocer la herencia que en ellas han dejado sus padres, sus madres, sus abuelas, sus novios y esposos, hermanos, amigas, comadres y todas aquellas personas que han sido importantes en los diferentes ciclos de su vida.

El marco teórico que orienta este trabajo es el humanismo y el concepto de capacidad creadora de la terapia gestalt. La celebración de la propia grandeza es la capacidad creadora, el sentimiento de que podemos hacer que cualquier cosa se vuelva posible. Es una celebración de la vida, una afirmación ardiente: estoy aquí, amo la vida, me amo, puedo serlo todo, puedo hacerlo todo. Este marco se ve enriquecido al recurrir al arte, a la farsa o sátira como género teatral y a la música.

Con la farsa la propuesta rompe las molduras de la pedagogía para transportarnos a una atmósfera fantástica, un mundo en que los sueños y deseos pueden transformarlo todo: la desigualdad, la enfermedad, la violencia, la humillación, y convertirlas en lecciones aprendidas, en formas realistas de lucha por la vida, en un esfuerzo cotidiano que llega a cambiar el entorno cuando parte de las ganas de ser distintas. Se busca recuperar la dignidad a través del humor y fortalecer la conciencia sobre las desigualdades, burlarse del machismo y reírse de las debilidades de los otros, reconocer los defectos humanos y, al mismo tiempo, los recursos más positivos con que contamos.

La música agrega un sentido de invocación y exhortación que supera los límites de la palabra y que va más allá del lenguaje verbal, es una forma de comunicación que nos une a todas en una dimensión no sólo artística sino sobretodo espiritual. La farsa y la música despierta al sujeto creador que todas llevamos dentro y en suma, hace que **“me de cuenta de mi poder como mujer”**.

Numerosos talleres en todo el país con más de un millar de mujeres, líderes de diversos grupos étnicos, permitieron construir esta propuesta para el empoderamiento de campesinas e indígenas.

Por Nosotras Mismas es el producto de múltiples ensayos, de enmiendas y vivencias de las participantes que hicieron posible llegar a esta obra de cuatro días y tres momentos, cuatro lecciones en las que se atraviesan tres estadios de aprendizaje: **la mujer y el universo, la mujer y su condición social y, la mujer como creadora.**

I. La mujer y el universo



Este primer bloque pretende que las mujeres hagan contacto consigo mismas y con las demás, que reconstruyan la comunicación con el mundo que les rodea. Un conjunto de ejercicios se diseñaron para reconocer al cuerpo como expresión de una energía universal y para recuperar el equilibrio con la madre naturaleza y con los semejantes: con las otras mujeres, con los hombres.

A partir del universo simbólico que han construido los pueblos indígenas, se recrean rituales sobre la formación del mundo, los seres vivos, los

cuerpos celestes y el paso del tiempo. Se busca revivir imágenes, fantasías y sentimientos que expresan la plenitud de la vida: la unidad de inhalación y exhalación, la afirmación de un cuerpo que respira.

Con actos de valentía se afirma el derecho a mirar de frente, a tocar y a desear, a defender un espacio y un tiempo, a compartirse entre otras y otros. Se trata de romper la separación individual y volver a unir las partes que parecen fragmentadas, valorar el saber de nuestros ancestros, los relatos que nos dieron origen, revivir algunos ritos que nos vinculan al cosmos, a sus elementos y propiedades, al agua y al viento, a la tierra y al fuego.

II. La Mujer y su condición social



Durante esta segunda fase se espera que las mujeres reconstruyan sus historias personales y familiares, y analicen la condición del ser mujer. Este trabajo propiciará una cuidadosa revisión del aquí y el ahora de sus historias para analizar la vida familiar, la salud reproductiva, la vida laboral y su disposición para la comunicación, la reflexión acerca de la autoestima, la asertividad y la toma de decisiones.

Este proceso les permitirá comprender que cada día es una oportunidad para conocer algo nuevo e intentar transformar sus condiciones de vida. Como producto de esta fase se espera que las mujeres generen sus propias alternativas para lograr la salud, la autonomía económica y emocional, como elementos fundamentales para crecimiento personal.

III. La mujer como creadora



El tercer momento del taller es el punto de mayor movilización emocional porque rompe toda solemnidad y afirma el poder mágico y demoledor de la palabra y de la música, un espacio que demuestra que es posible destruir con conjuras la desigualdad entre los sexos.

De la risa y la protesta nació la sátira, un género picante que reprehende los vicios y desórdenes de los seres humanos, en el que el humor se utiliza para censurar la maldad y la locura. A través de la sátira o farsa se rompe la tensión acumulada, la risa y la carcajada son una forma de descarga de la energía excedente en la convivencia con las mujeres indígenas, una estrategia que permite fortalecer esa facultad de la inteligencia para establecer relaciones ahí donde no las hay, o para rehacerlas donde ya existen.

Parte sustancial de las representaciones satíricas se complementa con cantos e instrumentos creados en el Taller Musical.

Antes de iniciar el tercer bloque de cada día se recurre al lenguaje universal de la música, a esa insustituible ayuda para entenderse entre mujeres por otra vía que no son las palabras, al recurrir a otra forma de expresión artística se borran las fronteras que separan a mujeres que hablan lenguas distintas. Se inventan canciones y parodias con base en corridos mexicanos y además, se dan instrucciones para armar una orquesta.

Una recopilación de cantos y parodias se presentan en el apartado titulado Taller Musical, al final de la explicación de las cuatro sesiones. Todos los días antes del teatro se realiza este taller, en el cual las participantes crean instrumentos de percusión, con sus propias manos construyen el tambor del océano, el trueno, objetos que reproducen los sonidos de la naturaleza y que fortalecen la confianza en sí mismas, que afirman la capacidad de hacer cosas, de obtener productos tangibles de su trabajo creativo.

Finalmente, la interpretación de un concierto, en la ceremonia de la última sesión, materializa con armonía estética el afán de integrar en un todo las partes que fueron armándose en cuatro días de taller.



Metepec, Puebla

Metodología Educativa

Los procesos didácticos de esta guía, parten de la lógica en la que las mujeres indígenas y campesinas construyen y reconstruyen sus propios referentes acerca de la condición femenina. Esta tarea se verá favorecida a partir de una serie de ejercicios vivenciales, lecturas, juegos recreativos, concursos, habilidades artísticas y musicales y el ejercicio de crítica a través de la farsa o la sátira.

El proceso metodológico que aquí se desarrolla es producto de múltiples ensayos, para que las mujeres primero se reconozcan a sí mismas y reconstruyan su trama individual, familiar y social acerca de la condición femenina.

En esta guía se han diseñado diversos procesos didácticos que contribuirán al logro del aprendizaje en donde el centro son las mujeres. Se favorecerá la reflexión individual, la movilización de experiencias y afectos.

La expresión de la crítica a través del humor busca provocar la risa como descarga de energía excedente, la liberación de la tensión acumulada como medio de aprendizaje significativo y la transformación profunda del sí mismo. Farsa, sátira y el ensayo de alternativas son formas de protesta que ejemplifican la posibilidad de establecer relaciones más horizontales y equitativas con los hombres.

Los criterios que orientan el proceso de aprendizaje son:

1. Las mujeres son el centro del aprendizaje para analizar su condición de género.

2. El crear un clima propicio para el aprendizaje a partir del respeto, la confianza, la tolerancia, la solidaridad y la disponibilidad para aprender.

3. El diálogo como medio de expresión y comprensión de la realidad que las lleve a la emancipación.

4. El fortalecimiento de una actitud reflexiva y crítica que las lleve a cuestionar y transformar su realidad.

5. El recurso del humor a través de la risa como medio de aprendizaje significativo.

6. La farsa y la sátira como potenciadores de la crítica personal y cultural, que permita reconstruir otras formas de relación entre mujeres y hombres.

7. El desarrollo del potencial creativo para la solución de problemas a partir del reconocimiento de sensaciones, emociones, motivaciones que desencadenan la elaboración de instrumentos musicales.

La evaluación del aprendizaje será comprendido como un proceso a partir del cual las participantes den cuenta de los efectos del empoderamiento a través de: la reflexión personal, la comunicación asertiva, la toma de decisiones, el reconocimiento personal y la búsqueda de la autonomía.

Se ha diseñado un cuestionario a través de enunciados breves, mismo que se aplicará al iniciar y al concluir el taller, para explorar la apropiación de conocimientos y las valoraciones de las mujeres, acerca de su condición social de género.

También se presenta un cuestionario para evaluar el desempeño del taller y recibir la retroalimentación a los procesos organizativos y técnicos. Este paquete de instrumentos se encuentra al final de esta guía.

Las capacitadoras organizarán la programación del taller tomando en cuenta el tiempo de cada ejercicio, las características de las participantes, los materiales didácticos, las instalaciones y equipo. La programación será entendida como una acción flexible que se irá ajustando a las particularidades de cada grupo.

Por las características de esta guía es importante que en cada sesión se seleccionen actividades de acuerdo a los tres momentos de aprendizaje: la mujer y el universo, la mujer y su condición social y la mujer como creadora.

No existe un límite de sesiones, pero sí se recomienda que entre una sesión y otra no se rebasen cinco días. Algunas de las opciones más efectivas es que el taller se organice en cuatro días seguidos ó tal vez un día a la semana por ejemplo: todos los lunes.

La labor del equipo de capacitadoras será fundamental para el éxito de los talleres, en la medida que irán favoreciendo la trama para el conocimiento personal.

Es muy importante que realicen un esfuerzo coordinado que vaya desde la promoción y convocatoria a los talleres, la hospitalidad, el

apoyo, la conducción cálida y eficiente, el respeto a los distintos puntos de vista, la convivencia armónica.

Los aspectos técnicos que no deberán olvidar son: realizar una programación de los temas y número de sesiones para replicar el taller, leer y comprender los temas a tratar y preparar los materiales didácticos de cada sesión.

El cuidado en la logística también es necesario por ejemplo: que el lugar de trabajo tenga las condiciones adecuadas en iluminación, luz eléctrica, mobiliario y equipo. Cuidado especial se tendrá para la selección de la sede considerando: un lugar amplio para realizar las sesiones educativas y en segundo lugar, elegir un espacio abierto, para las representaciones teatrales.

Se sugiere, recurrir a espacios al aire libre cerca de monumentos históricos (explanadas, cascos de haciendas, templos piramidales, áreas cercana a mares o ríos etc.) en la medida que ambientan y favorecen la evocación al pasado.

Los y las capacitadoras serán las guías a partir de las que el grupo se conduzca y dentro de sus responsabilidades están: el saber escuchar, no imponer su punto de vista, dar la palabra a cada persona, vincular conocimientos con acciones prácticas y despertar el interés por conocer algo nuevo, hablar en primera persona del singular (yo).

Se sugiere que los equipos de capacitadoras promuevan todas aquellas acciones para su formación y crecimiento profesional.

Esperamos que estas recomendaciones sean de utilidad y contribuyan al cúmulo de experiencias de cada grupo.