

Call for book, performance, and film reviews – *e-misférica* 9.1 – “On the Subject of Archives”

Invited editors: Marianne Hirsch and Diana Taylor

e-misférica invites scholarly reviews of books, performances and films for its Spring 2012 issue, titled “On the Subject of Archives.” Please see below for a list of books open for review; we welcome additional suggestions.

More than a repository of objects or texts, the archive is also the process of selecting, ordering, and preserving the past. But in recent years, the term “archive” has become increasingly capacious, interchangeable with “save,” “contain,” “record,” “upload,” “preserve,” and “share” and with systems of organization such as a “collection,” “library,” “inventory,” and “museum.” “Archive” in the digital age seems to magically transcend the contradictions between “open” and “closed,” democratic and elitist, the curated selection process and the do-it-yourself upload. But have the logics of intelligibility shifted to bring the unspoken and the unthought into public awareness? How have the power structures behind archival practices been transformed through technological and creative innovation over the past decades? What are the continuities that persist in the present? How have the boundaries between archival subjects and archival objects been reconfigured in the process? Do “live” acts, such as performances, resist the archive? Or does the archive produce its own special kind of performances? This special issue of *e-misférica* explores how scholars, artists, and activists throughout the Americas are using and theorizing “archives” to rethink the politics of what is saved (remembered), and what is discarded (forgotten), and are, in the process, redefining the representational forms through which the unthought and the unspoken are made intelligible.

e-misférica is the biannual, peer-reviewed, online journal of the Hemispheric Institute of Performance and Politics, and is edited by Jill Lane and Marcial Godoy-Anatívia. Each issue is organized around a theme that explores the relationship between performance and politics in the Americas. The journal publishes scholarly essays and multimedia presentations by artists, activists, and intellectuals, as well as reviews of books, performances, and films. This issue will be published in June 2012. We welcome contributions in Spanish, English, and Portuguese. All reviews should be 750 words (up to 1500 for pieces covering more than one book, performance, or film). For further submission guidelines, past issues and examples of multimedia presentations please visit www.emisferica.org.

Please submit review proposals by **February 1, 2012** via email to hemi.ejournal@nyu.edu, and include “*e-misférica* 9.1” in the subject line. Proposals should include a brief description of the work and the author’s approach to it (150 words); a short author bio (150 words); and a link to a previously published writing sample, or an unpublished writing sample as an attachment. All final texts will be due **March 15, 2012**.

Convocatoria para reseñas de libros, performances y películas – *e-misférica* 9.1 – “Sujetos de/al archivo”

Editoras invitadas: Marianne Hirsch y Diana Taylor

e-misférica invita reseñas académicas de libros, performances y películas para su número de Primavera 2012 titulado “Sujetos de/al archivo”. Véase abajo una lista de libros abiertos para reseñar; invitamos sugerencias adicionales.

El archivo representa, además de un repositorio de objetos o textos, el proceso de seleccionar, ordenar y preservar el pasado. En años recientes, el significado de la palabras “archivo” o “archivar” se ha expandido de tal forma que estas son practicamente intercambiable por las acciones de “guardar”, “contener”, “grabar”, “cargar”, “preservar” y “compartir”, y por sistemas de organización, como una “colección”, “biblioteca”, “inventario”, o “museo”. En la era digital, el “archivo” parece trascender mágicamente las contradicciones entre lo “abierto” y lo “cerrado”, lo democrático y lo elitista, y los procesos de selección del archivista profesional y el “posteo” improvisado del aficionado. No obstante, ¿han cambiado lo suficiente las lógicas de la inteligibilidad para hacer público lo no dicho y pensable lo impensable? ¿Qué transformaciones han experimentado en las últimas décadas—a través de innovaciones tecnológicas y creativas—las estructuras de poder que están detrás de las prácticas de archivo? ¿Qué continuidades persisten en el presente? ¿Cómo han sido reconfiguradas las fronteras entre los sujetos y los objetos del archivo? ¿Pueden las acciones en vivo, como el performance, resistir el archivo? ¿O produce el archivo sus propios tipos de performance? Este número especial de *e-misférica* busca abordar la formas en que investigadores, artistas y activistas utilizan y teorizan el “archivo” en las Américas para repensar las políticas de lo que se conserva (el objeto de la memoria) y lo que se desecha (el objeto del olvido), redefiniendo así las formas representacionales a través de las cuales lo no dicho y lo impensable se tranforman en saberes inteligibles.

e-misférica, la revista online del Instituto Hemisférico, es una publicación bianual editada por Jill Lane y Marcial Godoy-Anatívia. Cada número se organiza alrededor de un tema que explora la relación entre performance y política en las Américas. La revista incluye ensayos académicos y presentaciones multimedia de artistas, activistas e intelectuales, así como reseñas de libros, performances y filmes. Este número se publicará en junio de 2012. Aceptamos contribuciones en español, inglés y portugués. Todas las reseñas deben ajustarse a un máximo de 750 palabras (1500 para reseñas de más de un libro, performance o film). Para ver pautas adicionales, números anteriores y ejemplos de presentaciones multimedia, visite www.emisferica.org.

La fecha límite para propuestas de reseña es el **1 de febrero de 2012**. Por favor enviarlas a hemi.ejournal@nyu.edu e incluir "*e-misférica* 9.1" en asunto del correo. Las propuestas deben incluir una breve descripción de la obra y el acercamiento del autor a la misma (150 palabras); un resumen biográfico breve del autor (150 palabras); y un enlace a una muestra anteriormente editada de escritura, o una muestra de escritura inédita como archivo adjunto. Todos los textos

finales se deben enviar antes del 15 de marzo de 2012.

Convocatória para resenhas de livros, performances e filmes – *e-misférica* 9.1 – “Sujeitos do arquivo”

Editoras convidadas: Marianne Hirsch e Diana Taylor

e-misférica convida resenhas acadêmicas de livros, performances e filmes para sua edição de Primavera 2012, intitulada “A máquina narco”. Por favor ver abaixo para uma lista de livros abertos para resenhar; convidamos outras sugestões.

Mais do que um repositório de objetos ou textos, o arquivo e o verbo arquivar representam também o processo de selecionar, organizar e preservar o passado. Em anos recentes, porém, o uso do termo “arquivar” tem se expandido, podendo substituir os verbos “salvar”, “conter”, “gravar”, “fazer o upload”, “preservar” e “compartilhar”, enquanto o “arquivo” inclui “coleções”, “bibliotecas”, “inventários” e “museus”. Na era digital, o “arquivo” parece transcender de forma mágica as contradições entre o “aberto” e o “fechado”, o democrático e o elitista, o processo de seleção por curadoria e o upload aberto a quem quiser. Mas será que as lógicas de inteligibilidade mudaram para trazer a público o não dito e o impensado? Que transformações sofreram as estruturas de poder que estão por trás das práticas de arquivamento por causa de inovações tecnológicas e criativas nas últimas décadas? Quais são as continuidades que persistem no presente? Como os limites entre os sujeitos que arquivam e os objetos que são arquivados foram reconfigurados nesse processo? As manifestações que acontecem “ao vivo”, como a performance, são capazes de resistir ao arquivo? Ou será que o arquivo produz seu próprio tipo de performance? Esta edição especial de *e-misférica* investiga as formas em que acadêmicos, artistas e ativistas nas Américas estão usando e teorizando os “arquivos” para repensar a política do que é salvo (lembrado), e do que é descartado (esquecido), e no processo redefinir as formas representacionais através das quais o impensado e o não dito se tornam inteligíveis.

e-misférica é uma revista acadêmica, eletrônica e semestral, publicada pelo Instituto Hemisférico de Performance e Política, editada por Jill Lane e Marcial Godoy-Anatívia. Cada edição organiza-se em torno de um tema que explore a relação entre performance e política nas Américas. A revista publica ensaios acadêmicos e contribuições multimedia de artistas, ativistas e intelectuais, bem como resenhas de livros, performances e filmes. Esta edição será publicada em junho de 2012. Aceitamos contribuições em Espanhol, Inglês e Português. Todas as resenhas devem conter 750 palavras (até 1500 para resenhas de mais de um livro, performance o filme). Para maiores informações sobre normas de publicação, edições passadas e exemplos de apresentações multimedia, por favor visitem www.emisferica.org.

Todas a propostas de resenhas devem ser submetidas até **1 de fevereiro de 2012** por email (hemi.ejournal@nyu.edu) e conter “*e-misférica* 8.2” no espaço do “assunto”. Propostas para resenha devem incluir uma breve descrição da obra e da aproximação do autor á esta (150

palavras); um resumo biográfico breve do autor (150 palavras); e uma amostra de escritura anteriormente editada, o uma amostra de escritura inédito como arquivo anexo. Todos os textos finais se devem enviar até **15 de março de 2012**.

For Review – Para Reseñar – Para Revisão

Books

Aguayo Quezada, Sergio, Jorge Volpi, and Juan Villoro (et al.) 2011. *72 Migrantes*. Oaxaca: Almadia.

Alexandre, Marcos. *Mayombe: Aquivos da memória, dramaturgia, pesquisas e práxis cênicas*. 2011. Belo Horizonte: Nandyala Livros.

Batiste, Stephanie Leigh. *Darkening Mirrors: Imperial Representation in Depression-Era African American Performance*. 2012. Durham, NC, Duke University Press.

Berg, Mette Louis. *Diasporic Generations: Memory, Politics, and Nation Among Cubans in Spain*. 2011. Oxford and New York: Berghahn Books.

Birkenhamer, Anke and Esther Whitfield (eds). *Havana Beyond the Ruins: Cultural Mapping After 1989*. 2011. Durham: Duke University Press.

Biron, Rebecca. *City/Art: The Urban Scene in Latin America*. 2009. Durham: Duke University Press.

Burkart, Louise M. (ed.) *Aztecs on Stage: Religious Theater in Colonial Mexico*. 2011. Louis M. Burkhart, Barry D. Sell, and Stafford Poole, trans. Norman: University of Oklahoma Press.

Burns, Kathryn. *Into the Archive: Writing and Power in Colonial Peru*. 2010. Durham: Duke University Pres.

Calirman, Claudia. *Brazilian Art under Dictatorship: Antonio Manuel, Artur Barrio and Cildo Merreles*. 2012. Durham, NC: Duke University Press.

Canning, Charlotte and Thomas Postlewait. *Representing the past: essays in performance historiography*. 2010. Iowa City: University of Iowa Press.

Cervone, Emma. *Long Live Atahualpa: Indigenous Politics, Justice and Democracy in the Northern Andes*. 2012. Durham, NC: Duke University Press.

Coffey, Mary K. *How Revolutionary Art Became Official Culture*. 2012. Durham: Duke University P.

Cohen, Cynthia, Roberto Gutiérrez Varea, and Polly Walker. 2010. *Acting Together: Performance and the Creative Transformation of Conflict*. Oakland, CA: New Village P.

Colbert, Soyica Diggs. *The African American Theatrical Body: Reception, Performance, and the Stage*. 2011. Cambridge: Cambridge UP.

Colby, Jason M. *The Business of Empire: United Fruit, Race, and U.S. Expansionism in Central America*. 2012. Ithaca: Cornell University P.

Conteh-Morgan, John, and Dominic Richard David Thomas. *New Francophone African and Caribbean Theatres*. 2010. Bloomington: Indiana University Press.

Course, Magnus. *Becoming Mapuche: Person and Ritual in Indigenous Chile*. 2012. Champaign: University of Illinois P.

Cuno, James. *Museums Matter: In Praise of the Encyclopedia Museum*. 2012. Chicago: University of Chicago P.

Dent, Alexander. *River of Tears: Country Music, Memory, and Modernity in Brazil*. 2009. Durham: Duke University Press.

Dubatti, Jorge, Lydia Di Lello, and Eduardo Pavolvsky. *Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales, 1910-2010*. 2010. Buenos Aires: Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Eber, Christine and "Antonia." *The Journey of a Tzotzil Maya Woman of Chiapas, Mexico: Pass Well Over the Earth*. 2011. Austin: University of Texas Press.

Fernandes, Sujatha. *Who Can Stop the Drums?: Urban Social Movements in Chávez's Venezuela*. 2010. Durham, NC: Duke University Press.

Haas, Lisbeth. *Pablo Tac, Indigenous Scholar: Writing on Luiseno Language and Colonial History, c. 1840*. 2012. Berkeley: University of California P.

Hirsch, Marianne and Nancy K. Miller (eds). *Rites of Return: Diaspora Poetics and the Politics of Memory*. 2011. New York: Columbia UP.

Jackson, Shannon. *Social Works: Performing Art, Supporting Publics*. 2011. New York: Routledge.

Kester, Grant. H. *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. 2011. Durham: Duke UP.

Lehrer, Erica, Cynthia E. Milton and Monica Eileen Patterson, eds. *Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places*. 2012. New York: Palgrave Macmillan.

Machon, Josephine, and Susan Broadhurst. *Performance and Technology Practices of Virtual Embodiment and Interactivity*. 2011. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Marissa K. Lopez. *Chicano Nations: The Hemispheric Origins of Mexican American Literature*. 2011. New York: NYU Press.

McAvinchey, Caoimhe. *Theatre and Prison*. 2011. Houndmills Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Miller, Bonnie M. *From Liberation to Conquest: The Visual and Popular Culture of the Spanish-American War of 1898*. 2011. Amherst: University of Massachusetts P.

Moehn, Frederick. *Contemporary Carioca: Technologies of Mixing in a Brazilian Music Scene*. 2012. Durham, NC: Duke University Press.

Musitano, Andriana. *Poéticas de lo cadavérico: teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX*. 2011. Cordoba (Arg.): Comunicarte / Colección Lengua y discurso.

Nelson, Diane. *Reckoning: The Ends of War in Guatemala*. 2009. Durham: Duke University Press.

Nair, Parvati. *A Different Light: The Photography of Sebastião Salgado*. 2012. Durham, NC: Duke University Press.

Olin, Margaret. *Touching Photographs*. 2012 (May). Chicago: University of Chicago P.

Osborne, Elizabeth A. *Staging the people: community and identity in the Federal Theatre Project*. 2011. New York: Palgrave Macmillan.

Ostendorf, Ann. *Sounds American: National Identity and the Music Cultures of the Lower Mississippi River Valley, 1800-1860*. 2011. Athens: University of Georgia Press.

Podalsky, Laura. *The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema: Argentina, Brazil, Cuba, and Mexico*. 2011. New York: Palgrave Macmillan.

Polit Dueñas, Gabriela, and Maria Helena Rueda. *Meaning of Violence in Contemporary Latin America*. 2011. New York: Palgrave Macmillan.

Ramírez-Valles, Jesús. *Compañeros: Latino Activists in the Face of AIDS*. 2011. Champaign: University of Illinois Press.

Ravetti, Graciela, Maria Zilda Ferreira Cury, and Myriam Avila. *Topografias da cultura: representação, espaço e memória*. 2009. Belo Horizonte, MG, Brasil: Editora UFMG.

Riobo, Carlos. *Cuban Intersections of Literary and Urban Spaces*. 2011. Albany: State University of New York Press.

Rivera, José, Migdalia Cruz, John Jesurun, Oliver Mayer, Alejandro Morales, Anne García-Romero, and Caridad Svich. *Envisioning the Americas: Latina/o theatre & performance*. 2011. South Gate, CA: NoPassport Press.

Saldívar, José David. *Trans-Americanity: Subaltern Modernities, Global Coloniality, and the Cultures of Greater Mexico*. 2011. Durham: Duke University P.

Salmon, Frank and Mercedes Nino-Murcia. *The Lettered Mountain: A Peruvian Village's Way with Writing*. 2011. Durham: Duke University Press.

Santos, Martha S. *Cleansing Honor with Blood: Masculinity, Violence, and Power in the Backlands of Northeast Brazil, 1845-1889*. 2012. Palo Alto: Stanford University P.

Scheider, Rebecca. *Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment*. 2011. New York: Routledge.

Sidiropoulou, Avra. *Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre*. 2012. New York: Palgrave Macmillan.

Sisk, Christina L. *Mexico, Nation in Transit: Contemporary Representations of Mexican Migration to the United States*. 2011. Tucson: University of Arizona Press.

Stern, Steve. *Reckoning with Pinochet: The Memory Question in Democratic Chile, 1989-2006*. 2010. Durham: Duke University Press.

Stoler, Ann. *Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*. 2010. Princeton: Princeton University Press.

Werth, Brenda G. *Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*. 2010. New York: Palgrave Macmillan.

Will de Chaparro, Martina and Miruna Achim. *Death and Dying in Colonial Spanish America*. 2012. Tucson: University of Arizona Press.

Film

Carrescia, Olivia. *A Better Life / Una vida mejor*. 2011. Guatemala.

Compan, Inés. *Open Sky*. 2009. Argentina.

Yates, Pamela. *Granito: How to Nail a Dictator*. 2011. US/ Guatemala.