

4^{ta} Hemi GSI Convergencia

Colectividades en TransMigración: Animando cuerpos a través de fronteras

Universidad de Texas en Austin, E.E.U.U.

19-22 de noviembre de 2015

JUEVES, 19 DE NOVIEMBRE

2pm-4pm Registro de participantes de la Convergencia (B. Iden Payne Theatre Lobby)

4pm-5pm Apertura (B. Iden Payne Theatre)

Gustavo Melo Cerqueira and Verónica Rivera-Negrón, Co-presidentxs del Comité Ejecutivo de la Convergencia 2015 (UT Austin)

Marcial Godoy-Anativia, Director Asociado, Instituto Hemisférico de Performance y Política (NYU)

Olivia Gagnon, Instituto Hemisférico de Performance y Política (NYU)

Dr. Charlotte Canning, Directora del programa de Performance como Práctica Pública, Departamento de Teatro y Danza (UT Austin)

Dr. Cherise Smith, Directora del Centro para Estudios Africanos y Afro-Americanos John L. Warfield (UT Austin)

5pm – 5:30pm Instrucciones generales (B. Iden Payne Theatre)

Agatha Oliveira, Sam Blake y Sebastián Gallardo, Subcomité de Asuntos de lxs Participantes (UT Austin)

5:30pm – 7pm Cena de bienvenida [Solo para participantes de la Convergencia 2015] (Co-Op Fine Arts Student Center – DFA 1.103)

7pm – 8:30pm Primer Panel | Violencia de Estado contra desobediencias raciales, sexuales y civiles (B. Iden Payne Theatre)

“Marcha internacional contra el genocidio de comunidades negras” (Hamilton Borges and Andreia Beatriz – Quilombo X and Campanha Reaja ou Será Morta/Reaja ou Será Morto)

“Mujeres negras transgénero y la violencia de Estado” (Dr. Matt Richardson – UT Austin)

“Violencia de Estado: El caso de Ayotzinapa en México y la colectividad desde Austin, Texas” (Yoalli Rodríguez Aguilera – UT Austin)

Mediadora: Dra. Christen Smith (UT Austin)

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE

9:00am –12:30pm Sesiones de grupos de trabajo o talleres [Solo para participantes de la Convergencia 2015]

- Trauma en la frontera
- Cruce(s): Bailando a través de fronteras
- Bailando experiencias de la Diáspora Africana
- Colectivos digitales
- Explorando los límites del cuerpo
- Cuerpos [femeninos] + fronteras [de feminidad]
- Cruces globales: Identidades decoloniales en perspectivas (trans)atlánticas y hemisféricas
- Indigeneidad a través de fronteras
- Risa sin fronteras
- Música a través de fronteras
- Las políticas de la ficción
- Estrategias contra-hegemónicas: Narrando la frontera

12:30pm – 2pm Almuerzo [Solo para participantes de la Convergencia 2015] (Julius Glickman Conference Center – CLA 1.302)

2pm – 3:30pm Segundo Panel | Sanación colectiva: A través de fronteras culturales y disciplinarias (CLA 0.102)

“El trabajo como arte: *Forklift Danceworks*” (Krissie Marty - Forklift)

transformación individual y construcción comunitaria” (Dr. Omi Jones - UT Austin)

“El teatro es la vacuna contra la locura: El Teatro DyoNises, Hotel y Spa de la Locura, Río de Janeiro, Brazil” (Vitor Pordeus – Hotel e Spa da Loucura)

Mediador: Dr. Paul Bonin-Rodriguez (UT Austin)

2pm – 3:30pm Tercer Panel | #ColectividadesMediatizadas: Tecnología, narración digital y movilización en las redes sociales (CLA 0.112)

“*Black Lives Matter*: Usando las redes sociales para enmarcar y compartir nuestras historias” (Anita Moore – Black Lives Matter)

“Haciendo *Austin HERstory*: Las posibilidades y retos del cine feminista” (Andrea Zarate and Danea Johnson – Cineastas independientes)

“Influencia de la tecnología en la construcción de las identidades modernas y el desarrollo de las performances en la Diáspora Afrolatina” (Mónica Carrillo – Proyecto Afrolatin@)

Mediadora: Gabrielle Randle (UT Austin)

3:30pm – 4pm Receso y café (B. Iden Payne Theatre Lobby)

4pm – 5:30pm Cuarto Panel | Las fronteras como espacios liminales para la coalición y resistencia (B. Iden Payne Theatre)
"AIDS Knows No Borders: Fronteras nacionales y las posibilidades de coaliciones transnacionales (Dra. Karma R. Chávez
– University of Wisconsin, Madison)

“Una perspectiva olvidada: Cambiando las conversaciones políticas a través de la expresión artística de lxs niñxs” (Luis Ordaz – Proyecto Teatro)

“EnKarneserated Women: Estructuralmente vulnerables, personalmente valientes y colectivamente poderosas” (Dra. Virginia Raymond – abogada e investigadora independiente)

Mediadora: Dra. Laura Gutiérrez (UT Austin)

5:30pm – 6pm Receso y café (B. Iden Payne Theatre Lobby)

6pm – 7:30pm Sarau de Performances (B. Iden Payne Theatre)

“Otro Lado..”. por Sita Frederick, performer invitada
Performances por participantes de la Convergencia 2015

SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE

9:00am –12:30pm Sesiones de grupos de trabajo o talleres [Solo para participantes de la Convergencia 2015]

- Trauma en la frontera
- Cruce(s): Bailando a través de fronteras
- Bailando experiencias de la Diáspora Africana
- Colectivos digitales
- Explorando los límites del cuerpo
- Cuerpos [femeninos] + fronteras [de feminidad]
- Cruces globales: Identidades decoloniales en perspectivas (trans)atlánticas y hemisféricas
- Indigeneidad a través de fronteras
- Risa sin fronteras
- Música a través de fronteras

— Las políticas de la ficción

—Estrategias contra-hegemónicas: Narrando la frontera

2:00 pm – 5pm Actividades fuera del campus [Solo para participantes de la Convergencia 2015]

Inmigración y el complejo industrial de prisiones en Texas (Se requiere pre-registro) (Texas Advocates for Justice and Grassroots Leadership, 301 East Cesar Chavez, Austin TX)

Prácticas rituales de la tradición teatral (Se requiere pre-registro) (Lugar por confirmar)

Coaliciones transnacionales para batallar el genocidio de comunidades negras (Se requiere pre-registro) (Lugar por confirmar)

5:30 – 7pm Performances de los talleres [Solo para participantes de la Convergencia 2015] (B. Iden Payne Theatre)

8pm – 11pm ¡Fiesta! (Hole in the Wall, 2538 Guadalupe St, Austin, TX 78705)
Krudas Cubensi y dj.ang.g

DOMINGO, 22 DE NOVIEMBRE

9:30am –11am Sesiones de grupos de trabajo o talleres [Solo para participantes de la Convergencia 2015]

— Trauma en la frontera

— Cruce(s): Bailando a través de fronteras

— Bailando experiencias de la Diáspora Africana

— Colectivos digitales

— Explorando los límites del cuerpo

— Cuerpos [femeninos] + fronteras [de feminidad]

— Cruces globales: Identidades decoloniales en perspectivas (trans)atlánticas y hemisféricas

—Indigeneidad a través de fronteras

— Risa sin fronteras

— Música a través de fronteras

— Las políticas de la ficción

—Estrategias contra-hegemónicas: Narrando la frontera

11am – 12:30pm *Cross-pollination* entre grupos de trabajo y talleres (GWB 2.206)

12:30pm – 1pm Cierre (GWB 2.206)

**Todos los eventos, artistas, panelistas, horarios y lugares están sujetos a cambios.*

La Hemi GSI Convergencia 2015 es posible gracias al generoso apoyo del Instituto Hemisférico de Performance y Política (NYU); Consorcio Canadiense de Performance y Política en las Américas, patrocinado en gran parte por el Consejo de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC, por sus siglas en inglés); programa de Performance como Práctica Pública (UT Austin); Departamento de Teatro y Danza (UT Austin); Centro para Estudios Africanos y Afro-Americanos John L. Warfield (UT Austin); Graduate School Fund for Academic Enrichment (UT Austin); Graduate Students Assembly (UT Austin); Instituto de Estudios Latinoamericanos Teresa Lozano Long (UT Austin); College of Liberal Arts (UT Austin) y JGS Photography.